



RÁDIO E TELEVISÃO DE PORTUGAL

prémio **jovens** músicos 2011

rtp.pt | antena2.rtp.pt | premiojovensmusicos.blogspot.com

25^a
edição
do prémio
jovens músicos
regulamento

ANTENA  


25 *anos*

PRÉMIO JOVENS MÚSICOS

1. ORGANIZAÇÃO

1.1. A Rádio e Televisão de Portugal, através da Antena 2, organiza em 2011 a 25ª Edição do Prémio Jovens Músicos (PJM) destinado a músicos portugueses e a músicos estrangeiros residentes em Portugal.

1.2. O PJM é atribuído nas seguintes modalidades:

CATEGORIA A

Solistas | Nível Superior

- Trompa
- Piano
- Violino
- Violoncelo

Solistas | Nível Médio

- Clarinete
- Trombone

CATEGORIA B:

Música de Câmara (até sexteto) | Nível Superior

Música de Câmara (até sexteto) | Nível Médio

CATEGORIA C:

Jazz | Combo (até sexteto)

1.3. O PJM é constituído por uma **pré-eliminatória** (por DVD), uma **eliminatória** e uma **final**. Decorrerá, ainda, a eleição do **"Jovem Músico do Ano"**, escolhido entre todos os candidatos solistas laureados com o 1º prémio.

2. CONDIÇÕES DE ADMISSÃO DOS CONCORRENTES

2.1. O PJM contempla três categorias:

CATEGORIA A | SOLISTAS

Nível Superior: para concorrentes nascidos a partir de 01 de outubro de **1985**, à exceção de vencedores do 1º Prémio | Nível Superior em edições anteriores.

Nível Médio: para concorrentes nascidos a partir de 01 de outubro de **1992**, à exceção de vencedores do 1º Prémio | Nível Médio em edições anteriores. Estes, no entanto, podem concorrer na Categoria A | Nível Superior.

CATEGORIA B | MÚSICA DE CÂMARA

Para agrupamentos até sextetos (inclusive)

Nível Superior: para concorrentes nascidos a partir de 01 de outubro de **1985**, à exceção de vencedores do 1º Prémio | Nível Superior em edições anteriores.

Nível Médio: para concorrentes nascidos a partir de 01 de outubro de **1992**, à exceção de vencedores do 1º Prémio | Nível Médio em edições anteriores. Estes, no entanto, podem concorrer na Categoria B | Nível Superior.

Nota: não são aceites candidaturas baseadas na média etária dos elementos integrantes dos agrupamentos.

CATEGORIA C | JAZZ (COMBO)

Para grupos entre trios e sextetos (inclusive) com concorrentes nascidos a partir de 01 de outubro de **1984**.

Nota: não são aceites candidaturas baseadas na média etária dos elementos integrantes dos agrupamentos.

O PJM garante piano e bateria, apenas. Os restantes instrumentos (e acessórios técnicos) terão de ser garantidos pelos próprios candidatos.

2.2. Os concorrentes de nacionalidade portuguesa devem:

- Preencher Formulário de Inscrição, disponível em www.rtp.pt, até **29 de abril de 2011**;
- Enviar uma fotografia tipo passe e o Bilhete de Identidade ou Cartão de Cidadão digitalizado para o e-mail premiojovensmusicos@rtp.pt até 29 de abril de 2011;
- Enviar até ao dia **20 de maio de 2011** (data do correio) as gravações em DVD da interpretação das obras escolhidas para a prova Pré-Eliminatória, para a seguinte morada:

Antena 2 - Prémio Jovens Músicos
Av. Marechal Gomes da Costa nº 37, Piso 3A
1849-030 Lisboa

Advertência:

As cópias em DVD **devidamente identificadas – na capa e no próprio DVD** - deverão ser enviadas num formato universal, - na quantidade de **quatro** exemplares (candidatos solistas e de jazz combo) e **seis** exemplares (candidatos de música de câmara).

Os candidatos deverão verificar a qualidade técnica das gravações e certificar-se de que as mesmas são legíveis em qualquer leitor de DVD. Não serão aceites gravações compatíveis apenas com software informático.

- Enviar cópia legível e impressa das partituras das obras a executar nas provas Eliminatória e Final [ver 2.3] para a morada acima indicada, à exceção das obras encomendadas pelo Prémio Jovens Músicos.

2.3. As partituras para as provas Eliminatória e Final deverão ser enviadas até **23 de junho 2011** (data do correio).

CATEGORIA A Três cópias das partes solistas e quatro cópias dos acompanhamentos de piano;

Nota: As cadências realizadas nas provas deverão corresponder às partituras que são enviadas pelos candidatos.

CATEGORIA B Cinco cópias das partituras gerais;

CATEGORIA C Três cópias das partituras gerais, no caso de se tratar de temas originais.

Advertência:

- O incumprimento do prazo de entrega das partituras pode levar à exclusão dos candidatos;
- Não são admitidos materiais rasurados;
- As partituras terão de ser obrigatoriamente enviadas por correio postal.

Para as partituras da categoria B - Música de Câmara:

- Serão aceites versões com transcrições de outros instrumentos, desde que apresentadas à apreciação e aprovação do júri no ato da submissão da candidatura;
- O não cumprimento do disposto leva à exclusão do grupo.

2.4. Os concorrentes estrangeiros residentes em Portugal devem apresentar os documentos indicados em 2.2, juntamente com uma cópia de um documento comprovativo de residência.

Nota: os grupos concorrentes em Música de Câmara são representados por um dos seus elementos. Todos os elementos do grupo devem inscrever-se individualmente apresentando os documentos indicados em 2.2 e 2.3.

3. PROVAS

CATEGORIA A - SOLISTAS

nota: as obras encomendadas pela RTP-Antena 2 / Prémio Jovens Músicos estão disponíveis através das Edições Ava (<http://www.editions-ava.com>)

CLARINETE | NÍVEL MÉDIO

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD)

- a)** Luciano BERIO: Lied
- b)** Gaetano DONIZETTI: Concertino para Clarinete em Sib Maior

ELIMINATÓRIA:

- a)** Nuno Peixoto de PINHO: *A Dança do Velho Lobo* para clarinete solo - Encomenda do PJM [ca. 3' dur.]
- b)** Niels GADE: Peças de Fantasia, Op. 43
- c)** Uma obra a escolher entre:
 - Philippe GAUBERT: Fantasia
 - Bernhard CRUSELL: Introdução e Variações sobre um tema sueco, Op.12
 - Ernst CHAUSSON: Andante e Allegro
 - Andre MESSAGER: Solo de Concurso
 - Carl Maria von WEBER: Concertino em Mib Maior, Op.26

FINAL:

- a) Uma obra (completa) para clarinete solo de um compositor português (duração máxima de 10 minutos)
- b) Um concerto (memorizado) a escolher entre os seguintes:
- Carl Maria von WEBER: Concerto nº1 em Fá menor, Op. 73
 - Karol KURPINSKI: Concerto em Sib Maior
 - Bernhard CRUSELL: Concerto em Fá menor, Op.5
 - José Avelino CANONGIA: Concerto nº3 em Mi bemol Maior

TROMBONE | NÍVEL MÉDIO

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD)

- a) Obra escolhida entre:
- Jan SANDSTRÖM - Sång till Lotta
 - Axel JORGENSEN – Romance, Op.21
 - Benedetto MARCELLO (dois andamentos contrastantes de sonata)
 - Johann Ernst GAILLARD (dois andamentos contrastantes de sonata)
- b) Uma obra para trombone solo a escolher entre:
- Leonard BERNSTEIN – Elegy for Mippy II
 - Frigyes HIDAS – Fantasia para Trombone Solo
 - Erland von KOCH – Monólogo nº 8

ELIMINATÓRIA:

- a) Nuno HENRIQUES: *[A] Round a staccato* para trombone solo - Encomenda Prémio Jovens Músicos [3']
- b) Uma obra à escolha entre:
- Alexandre GUILMANT – Concertpiece, Op. 88
 - Camille SAINT-SAENS – Cavatine, Op. 144
 - Kazimierz SEROCKI – Sonatina
 - Carl Maria von WEBER - Romance
- c) Obra à escolha entre:
- Eugene BOZZA – Ballade
 - Sigismond STOJOWSKY - Fantasia
 - Joseph JONGEN – Aria e Polonaise, Op. 128
 - Stjepan SULEK – Sonata Vox Gabrieli

FINAL:

- a)** Uma obra (completa) da 2ª metade do séc. XX / séc. XXI (diferente das apresentadas na Pré-Eliminatória e/ou Eliminatória) – duração máxima 10 min.
- b)** Uma obra (memorizada) à escolha entre:
- Ferdinand DAVID – Concerto para Trombone e Orquestra, Op. 4
 - Launy GRONDHAL – Concerto para Trombone e Orquestra
 - Georg Christoph WAGENSEIL – Concerto para Trombone Alto em Mib Maior
 - Nino ROTA – Concerto para Trombone e Orquestra
 - Gordon JACOB – Concerto para Trombone e Orquestra
 - Darius MILHAUD – Concertino d’Hiver para Trombone e Orquestra de Cordas, Op. 327
 - Lars Eric LARSSON – Concertino para Trombone Nº 7, Op. 45

TROMPA | NÍVEL SUPERIOR

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD)

- 1.** Uma das seguintes alíneas, à escolha:
- a)** Vincent PERSICHETTI: Parable VIII para trompa, Op. 120
 - b)** Sigund BERGE: Hornlokk
 - c)** Klement SLAVICKÝ: Musica per Corno solo
- 2.** Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto Nº3 KV 447

ELIMINATÓRIA:

- 1.** Ângela PONTE: Torneando para trompa solo - Encomenda do PJM [3' dur.]
- 2.** Uma das seguintes peças:
- António Vitorino d’ALMEIDA: Sonata de Trompa (“Wiener Sonate”), Op. 98
 - Sérgio AZEVEDO: Sonata para Trompa e Piano
 - Eurico CARRAPATOSO: Sweet Rustica para trompa solo, Op.9
 - Hermann NEULING: Bagatelle
 - Robert SCHUMANN: Adagio und Allegro, Op.70
- 3.** Uma das seguintes peças:
- Olivier MESSIAEN: Appel Interstellaire (“Des canyons aux etoiles”)
 - Vitaly BUJANOVSKY: Pieces for solo horn
 - Malcolm ARNOLD: Fantasy for Horn, Op. 88
 - Esa-Pekka SALONEN: Concert Etude
 - Peter Maxwell DAVIES: Sea Eagle

4. Uma das seguintes peças:

- Christopher FOERSTER: Concerto N.º 1 em Mib Maior
- George Philipp TELEMANN: Concerto em Ré Maior
- Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto N.º 2 em Mib Maior, K. 417
- Joseph HAYDN: Concerto N.º 1 em Ré Maior, Hob. VIIId:3 (sem cadenza)
- Franz STRAUSS: Concerto op.8

FINAL:

a) Luis CARVALHO – *Hornpipe* para Trompa solo

b) Um concerto (memorizado) a escolher entre os seguintes:

- Richard STRAUSS: Concerto N.º 2, em Mib Maior
- Reinhold GLIÈRE: Concerto em Sib Maior, Op. 91 (com cadenza)
- Carl Maria von WEBER: Concertino em Mi menor, Op. 45
- Othmar SCHOECK: Concerto para Trompa, Op. 65
- Gordon JACOB: Concerto para Trompa e Orquestra de Cordas
- Wolfgang Amadeus MOZART: Concerto N.º 4 em Mib Maior KV 495 (com cadenza)

VIOLINO | NÍVEL SUPERIOR

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD)

a) Um estudo à escolha entre:

- Niccolò PAGANINI: Caprichos, Op.1
- Jacob DONT: Op.35
- Henryk WIENIAWSKI: L'ÉCOLE Moderne, Op. 10

b) Johann Sebastian BACH: 1.º e 2.º andamentos de uma das Sonatas para Violino Solo (BWV 1001, 1003 e 1005), ou Chaconne da 2.ª Partita para Violino Solo (BWV 1004)

ELIMINATÓRIA:

cada candidato deve organizar o seu recital tendo em vista uma duração máxima de 40 minutos.

a) Tiago CABRITA: “Anticlockwise” - Encomenda do PJM (3' dur.)

b) Wolfgang Amadeus MOZART:

Um 1.º andamento com cadência, de um dos seguintes concertos:

- N.º 3 em Sol Maior, KV 216
- N.º 4 em Ré Maior, KV. 218
- N.º 5 em Lá Maior, KV 219

c) Uma Sonata com piano, completa, entre:

- Ludwig van BEETHOVEN - Nº 7 a Nº10
- Johannes BRAHMS
- Robert SCHUMANN
- Serguei PROKOFIEV
- Camille SAINT-SÄENS: Nº 1 em Ré m, Op. 75
- Gabriel FAURÉ
- Cesar FRANCK
- Luiz de FREITAS BRANCO
- George ENESCU – Nº 2 em Fá m, Op. 6
- Guillaume LEKEU
- Maurice RAVEL
- Claude DEBUSSY
- Bela BARTÓK – Sonata Nº 1 Op. 21 Sz. 75 (1921); **ou** Sonata Nº 2, Sz 76 (1922)
- Paul HINDEMITH – Sonata Nº 2 em Ré Maior, Op. 11

d) Uma peça à escolha entre:

- Camille SAINT-SÄENS: Introdução e Rondo Capriccioso, Op.28
- Piotr I. TCHAIKOVSKY: Valse-Scherzo, Op.34
- Franz WAXMAN: Fantasia Cármén
- Maurice RAVEL: Tzigane, Rapsódia de Concerto para Violino e Orquestra
- Pablo de SARASATE: Fantasia do Concerto Carmen, Op.25
- Henryk WIENIAWSKI: Polonaise de Concerto Nº 1, Op.4; **ou** Polonaise Brillante Op. 21
- Antonio BAZZINI: La Ronde des Lutins, Op.25
- Franz SCHUBERT: Rondo Brillant em Si menor, Op. 70 (D895)
- Robert SCHUMANN: Fantasia em Dó M, Op. 131
- Eugène YSAÏE: Uma das seis Sonatas para Violino Solo, Op. 27
- Karol SZYMANOWSKY: Nocturne et Tarentelle, Op. 28; **ou** Três Mitos, Op. 30

FINAL

a) Uma obra (ou parte) da 2ª metade do séc. XX / séc. XXI, para violino solo ou violino com piano – duração entre 5 e 15 minutos.

b) Um concerto (memorizado) à escolha entre:

- Ludwig van BEETHOVEN – Concerto para Violino e Orquestra em Ré Maior, Op.61
- Johannes BRAHMS – Concerto para Violino e Orquestra em Ré Maior, Op.77
- Max BRUCH – Fantasia Escocesa, para Violino e Orquestra, Op. 46
- Piotr I. TCHAIKOVSKY– Concerto para Violino e Orquestra em Ré Maior Op. 35
- Edouard LALO – Sinfonia Espanhola, para Violino e Orquestra, Op. 21
- PAGANINI – Concerto para Violino e Orquestra Nº 1 em Mi bemol Maior, Op.6; **ou** Concerto para Violino e Orquestra, Nº 2, em Si menor, Op.7

-
- Jean SIBELIUS – Concerto para Violino e Orquestra em Ré Maior, Op. 47
 - Richard STRAUSS – Concerto para Violino e Orquestra em Ré menor, Op. 8
 - Alexander GLAZUNOV – Concerto para Violino e Orquestra, Op. 82
 - Luiz de FREITAS BRANCO – Concerto para Violino e Orquestra, em Ré Maior
 - Serguei PROKOFIEV – Concerto N.º 1 em Ré Maior, Op. 19;
ou Concerto N.º 2 em Sol menor, Op. 63
 - Bela BARTÓK – Concerto para Violino e Orquestra (1938)
 - Alban BERG – Concerto “À Memória de um Anjo”
 - Dimitri CHOSTAKOVICH – Concerto para Violino e Orquestra N.º1 em Lá menor, Op.77;
ou Concerto para Violino e Orquestra N.º2 em Dó sustenido menor, Op.129

VIOLONCELO | NÍVEL SUPERIOR

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD)

- a) Johann S. BACH: dois andamentos de uma das três últimas Suites para Violoncelo Solo
- b) Luigi BOCCHERINI: uma Sonata (completa)

ELIMINATÓRIA:

cada candidato deve organizar o seu recital tendo em vista uma duração máxima de 40 minutos.

- a) Miguel TEIXEIRA: “Estudo sobre um pensamento obsessivo” - Encomenda do Prémio Jovens Músicos [3’ dur.]
- b) Uma Sonata (completa) de Ludwig van BEETHOVEN, ou de Johannes BRAHMS, ou de Franz SCHUBERT
- c) uma obra à escolha, entre:
 - Anton DVORAK: Rondo, Op. 94
 - Claude DEBUSSY: Sonata em Ré menor
 - Bohuslav MARTINU: Variações Rossini
 - Léos JANACEK: Prohadka
 - Igor STRAVINSKY: Suite Italiana
 - Piotr I. TCHAIKOVSKY: Pezzo Capriccioso, Op. 62

FINAL

- a) Uma obra (ou parte) da 2ª metade do século XX / séc. XXI (duração máxima de 10 minutos)
- b) Um concerto (memorizado) a escolher entre os seguintes:
- Joseph HAYDN: Concerto em Ré Maior, Hob. VIIId/3
 - Robert SCHUMANN: Concerto em Lá menor, Op.129
 - Anton DVORÁK: Concerto em Si menor, Op.104
 - Dmitri CHOSTAKOVICH: Concerto nº1 em Mi bemol Maior, Op. 107
 - Fernando LOPES-GRAÇA: Concerto de Câmara
 - Piotr I. THCAIKOVSSKY: Variações sobre um tema Rococo, Op. 33
 - Edward ELGAR: Concerto em Mi menos, Op. 85

PIANO | NÍVEL SUPERIOR

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD)

- a) J.S.Bach - Qualquer Prelúdio e Fuga do *Cravo Bem Temperado* (1º e 2º Cademos)
- b) Uma Sonata de W. A. MOZART **ou** J. HAYDN
- c) Uma obra representativa do período Romântico

ELIMINATÓRIA

cada candidato deve organizar o seu recital tendo em vista uma duração máxima de 40 minutos.

- a) Bruno SOEIRO - *For Yeliz* [3'], Encomenda do Prémio Jovens Músicos
- b) Um Estudo à escolha entre:
- Claude DEBUSSY
 - György LIGETI
 - Igor STRAVINSKY
 - Sergei RACHMANINOV
 - Alexander SCRIBANIN
- c) Uma Sonata de Beethoven (exceptuando as op. 49 Nº 1 e 2)
- d) Uma peça à escolha entre:
- compositor do período Romântico (diferente da peça apresentada na pré-eliminatória)
 - peça escrita depois de 1920

Final:

Um concerto (memorizado) à escolha entre:

- Wolfgang A. MOZART – Concerto para Piano e Orquestra N.º20 em Ré menor Kv 466
- Wolfgang A. MOZART - Concerto para Piano e Orquestra N.º21 em Dó Maior Kv 467
- Ludwig van BEETHOVEN - Concerto para Piano e Orquestra N.º 3 em Dó menor, op. 37
- Ludwig van BEETHOVEN - Concerto para Piano e Orquestra N.º4 em Sol Maior, Op.58
- Ludwig van BEETHOVEN - Concerto para Piano e Orquestra N.º5 em Mi bemol Maior, Op.73 “Imperador”
- Frédéric CHOPIN - Concerto para Piano e Orquestra N.º 2 em Fá menor, Op.21
- Sergei PROKOFIEV - Concerto para Piano e Orquestra N.º 1 em Ré bemol maior, Op. 10
- Sergei PROKOFIEV - Concerto para Piano e Orquestra N.º 3 em Dó Maior, Op.26
- Franz LISZT - Concerto para Piano e Orquestra N.º 1 em Mi bemol Maior
- Sergei RACHMANINOV - Concerto para Piano e Orquestra N.º 1 em Fá sustenido menor, Op. 1
- Sergei RACHMANINOV - Concerto para Piano e Orquestra N.º2 em Dó menor, Op.18
- Maurice RAVEL - Concerto para Piano e Orquestra em Sol Maior
- Robert SCHUMANN - Concerto para Piano e Orquestra em Lá menor, Op. 54
- Edvard GRIEG, Concerto para Piano e Orquestra em Lá menor, op. 16

CATEGORIA B

MÚSICA DE CÂMARA | Níveis Médio e Superior (até sexteto ***)

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD):

- a) Um andamento de duas obras, de carácter e época diferentes.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 10 minutos e um máximo de 15 minutos. O Júri pode invalidar os grupos que não cumpram o tempo estipulado.

ELIMINATÓRIA

- a) Uma obra completa, de época à escolha

- b) Parte de outra obra, de carácter e época diferentes

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 15 minutos e um máximo de 20 minutos. O Júri pode invalidar os grupos que não cumpram o tempo estipulado.

FINAL

- a) Uma obra ou parte, de autor português - duração máxima de 10 minutos. **

- b) Uma obra completa.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 25 minutos e um máximo de 30 minutos. O Júri pode invalidar os grupos que não cumpram o tempo estipulado.

Obs.:

- O repertório da Eliminatória não pode incluir obras que já tenham sido apresentadas na Pré-eliminatória;
- O repertório da Final não pode incluir obras que já tenham sido apresentadas nas fases anteriores do concurso;
- O repertório para as três provas deve proceder de obras originais;
- Todas as peças nas três fases da competição têm de ser interpretadas pela totalidade dos elementos do grupo;
- Todos os instrumentos do agrupamento devem ter idêntico grau de protagonismo. (Não são, por exemplo, aceites obras em que um dos instrumentos seja acompanhador).

** O PJM criou uma base de dados com obras de autores portugueses dos séculos XX-XXI, disponível para consulta em www.rtp.pt.

*** O PJM reserva o direito de limitar a admissão a formações de câmara cuja estrutura seja compatível com as possibilidades logísticas da organização do Prémio.

CATEGORIA C

JAZZ | COMBO

PRÉ-ELIMINATÓRIA:

(prova submetida por DVD):

a) Dois temas obrigatórios:

- Bye Bye Blackbird (Mort Dixon, Ray Henderson);
- Dolphin Dance (Herbie Hancock).

b) Um tema à escolha do grupo.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 15 minutos e um máximo de 20 minutos. O Júri pode invalidar os grupos que não cumpram o tempo estipulado.

ELIMINATÓRIA

a) Um tema escolhido entre a seguinte lista (temas de bebop):

- Anthropology (Charlie Parker)
- Donna Lee (Charlie Parker)
- Confirmation (Charlie Parker)
- Airegin (Sonny Rollins)
- Milestones (antigo) (Miles Davis)
- Smog Eyes (Lennie Tristano)
- Subconscious Lee (Lee Konitz)
- Dance of the Infidels (Bud Powell)
- Ablution (Lennie Tristano)
- Hot House (Tadd Dameron)

b) Um tema escolhido entre a seguinte lista (temas com harmonias avançadas):

- Inner Urge (Joe Henderson)
- Fee-Fi-Fo-Fum (Wayne Shorter)
- Speak No Evil (Wayne Shorter)
- Moment's Notice (John Coltrane)
- ESP (Wayne Shorter)
- The Sorcerer (Herbie Hancock)
- Joshua (Victor Feldman)
- Punjab (Joe Henderson)
- One Finger Snap (Herbie Hancock)
- Seven Steps To Heaven

c) Um tema à escolha do grupo.

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 15 minutos e um máximo de 20 minutos. O Júri pode invalidar os grupos que não cumpram o tempo estipulado.

FINAL

a) Um tema escolhido entre a seguinte lista (temas modais):

- So What (Miles Davis)
- Impressions (John Coltrane)
- Maiden Voyage (Herbie Hancock)
- India (John Coltrane)
- Passion Dance (McCoy Tyner)
- After the Rain (John Coltrane)
- Lonnie's Lament (John Coltrane)
- Flamenco Sketches (Miles Davis)
- Milestones (novo) (Miles Davis)
- Freedom Jazz Dance (Eddie Harris)

b) Um tema escolhido entre a seguinte lista (compositores "modernistas"):

- Reincarnation of a Love Bird (Charles Mingus)
- Sue's Changes (Charles Mingus)
- Fables of Faubus (Charles Mingus)
- GW (Eric Dolphy)
- Les (Eric Dolphy)
- Blues Connotation (Ornette Coleman)
- Turnaround (Ornette Coleman)
- Street Woman (Ornette Coleman)
- Four in One (Thelonious Monk)
- Off Minor (Thelonious Monk)

c) Um tema original do grupo

d) Um tema à escolha do grupo

A duração total das obras apresentadas é de um mínimo de 25 minutos e um máximo de 30 minutos. O Júri pode invalidar os grupos que não cumpram o tempo estipulado.

4. PRAZOS e DISPOSIÇÕES GERAIS

4.1. Advertência

a) Não é permitida a utilização de fotocópias sempre que as obras interpretadas se encontrem editadas comercialmente;

b) Os candidatos que pretendam utilizar partituras ilegais não serão autorizados a prestar provas, sendo automaticamente eliminados do concurso.

4.2. Inscrição

a) O prazo de inscrição dos concorrentes termina a **29 de abril de 2011**;

b) Confirmada a admissão dos concorrentes, não é permitido alterar o programa indicado no Formulário de Inscrição.

4.3. Local e data das provas

a) À exceção das provas Pré-Eliminatórias (por gravação em DVD), as sessões do PJM são públicas;

b) As Eliminatórias de todas as modalidades e categorias realizam-se de **17 a 23 de julho, na Escola Superior de Música de Lisboa**;

c) As Finais de todas as modalidades e categorias realizam-se de **2 a 5 de setembro, na Casa da Música – Porto**;

d) Para assinalar os 25 anos do PJM, a edição de este ano culminará com a realização de um **Festival Jovens Músicos**, que decorrerá no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian, entre os dias 6 e 8 de outubro 2011.

Os vencedores nas diferentes categorias participarão neste festival, de acordo com o seguinte calendário:

6 de outubro: Laureados Solistas, com a Orquestra Gulbenkian

7 de outubro: Laureados de Música de Câmara

8 de outubro: Laureados de Combo Jazz

8 de outubro: Vencedor do Prémio M^o Silva Pereira / Jovem Músico do Ano (a atribuir no final do concerto de 6 de outubro), interpreta o seu concerto da prova Final (completo) com a Orquestra Gulbenkian

Os concertos com a Orquestra Gulbenkian serão dirigidos pelo maestro Pedro Neves.

-
- e) As provas Eliminatórias e Finais do concurso e os concertos e recitais do **Festival Jovens Músicos** poderão ter transmissão em direto ou em diferido, num máximo de duas exibições, na rádio, televisão e internet e em todas as plataformas de distribuição utilizadas pela RTP, não havendo lugar a qualquer remuneração por esse facto.
 - f) Os premiados nas modalidades solistas devem estar disponíveis para ensaios com a Orquestra Gulbenkian a partir do dia 2 de outubro.
 - g) Os premiados em Música de Câmara e Combo Jazz devem estar disponíveis para o ensaio geral.

4.4. Provas Pré-Eliminatórias

- a) As gravações (imagem e áudio) das provas Pré-Eliminatória são da exclusiva responsabilidade dos candidatos e devem ser asseguradas pelos mesmos.
- b) Não são aceites gravações que incluam cortes e/ou montagem durante a execução de uma obra. São, naturalmente, aceites cortes entre as diferentes peças submetidas por gravação DVD.
- c) Se o número de concorrentes a um instrumento, música de câmara ou combo jazz for reduzido, os respectivos candidatos poderão ser dispensados da prova Pré-Eliminatória, sendo formalmente contactados pelo secretariado do PJM para esse efeito.

4.5. Sorteios

- a) O sorteio para as provas Eliminatórias realiza-se em Lisboa, na Escola Superior de Música, às 15h00 da véspera da Eliminatória de cada modalidade e na presença de todos os concorrentes devidamente identificados.
- b) O concorrente que, por motivos de força maior, não puder assistir ao sorteio, poderá ser representado pela organização do PJM, que lhe transmitirá o resultado.
- c) Exceptuando motivos de força maior, não é permitido alterar a ordem do sorteio.
- d) O concorrente que não se apresentar de acordo com a ordem e hora estabelecida no sorteio será excluído.
- e) O sorteio para as provas Finais realiza-se no Porto, na Casa da Música, às 15h00 da véspera da Final de cada modalidade, sendo os restantes procedimentos idênticos ao disposto nas alíneas b), c) e d) deste ponto.

4.6. Os concertos da prova Final da Categoria A (níveis médio e superior) deverão ser executados de memória.

4.7. São admitidos no máximo três finalistas em cada modalidade a concurso.

5. JÚRI

O Júri do Prémio Jovens Músicos é presidido pela Exm^a Senhora Prof^a Maria Teresa de Macedo, sendo Vice-Presidente a Exm^a Senhora M^a Joana Carneiro.

- 5.1. O Júri é constituído por personalidades de reconhecido mérito;
- 5.2. O Júri reserva-se ao direito de interromper ou solicitar a repetição da execução total ou parcial da obra, bem como de não apurar quaisquer concorrentes para a Final;
- 5.3. As avaliações do Júri são feitas com base em cada prova prestada;
- 5.4. O Júri reserva-se ao direito de não atribuir qualquer prémio;
- 5.5. Após a conclusão das provas Eliminatórias, o Júri emitirá um parecer artístico a cada concorrente que não seja apurado para a Final;
- 5.6. Os resultados das provas são anunciados imediatamente após a deliberação do Júri;
- 5.7. As decisões do Júri são inapeláveis.

6. PRÉMIOS

- 6.1. São constituídos três prémios para todas as modalidades das Categorias A, B e C;
- 6.2. Não são atribuíveis primeiros prémios ex aequo;
- 6.3. Poderão ser atribuídas menções honrosas a candidatos solistas, a grupos de Música de Câmara ou a Grupos de Combo que demonstrem qualidades que o Júri entenda dever incentivar;
- 6.4. Os prémios são os seguintes:

Prémio PJM 2011 Categoria A | Solista, Nível Superior

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €2000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um recital inserido na temporada de concertos da Antena 2
- Prémio para formação atribuído pela Fundação Calouste Gulbenkian*
- Um concerto na Casa da Música, no Porto, no ano de 2011
- Participação no concerto Grande Final PJM com a Orquestra Gulbenkian, através da execução de um andamento da obra apresentada na Final

-
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos
 - O Teatro Nacional de S. Carlos convidará o vencedor do “Prémio M^o Silva Pereira – Jovem Músico do Ano” para tocar um concerto com a Orquestra Sinfónica Portuguesa na temporada de 2012. O repertório a apresentar nesse concerto terá de ser previamente discutido e acordado com a Direção do TNSC.
 - A Orquestra Metropolitana de Lisboa programará um concerto na temporada 2011-2012 com um dos laureados nesta categoria.
 - A Orquestra do Algarve programará um concerto na temporada 2011-2012 com dois dos laureados nesta categoria (a escolher entre os níveis médio e/ou superior).
 - A Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras programará quatro concertos com solistas laureados, a definir após a conclusão do concurso.
 - O Festival Música em Leiria de 2012 programará um concerto ou recital com o vencedor do “Prémio M^o Silva Pereira – Jovem Músico do Ano”
 - O Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim programará um concerto na edição de 2012, com um dos laureados nesta categoria (ou, em alternativa, com o vencedor das Categorias B / Nível Superior e C)
 - O Festival Internacional de Música de Castelo Branco - “Primavera Musical” programará um concerto na edição de 2012, com um dos laureados nesta categoria (ou, em alternativa, com o vencedor das Categorias B / Nível Superior e C)
 - A Juventude Musical Portuguesa promoverá dois concertos com o vencedor do Prémio M^o Silva Pereira – Jovem Músico do Ano.

2^o Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €1000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

3^o Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €500
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

Prémio PJM 2011 Categoria A | Solista, Nível Médio

1^o Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €1500
- Uma gravação para a Antena 2
- Participação num Concerto Aberto da Antena 2
- Um Concerto com a Orquestra Sinfónica Juvenil
- A Orquestra do Algarve programará um concerto na temporada 2011-2012 com dois dos laureados nesta categoria (a escolher entre os níveis médio e/ou superior).

-
- Prémio para formação atribuído pela Fundação Calouste Gulbenkian*
 - Um Diploma do Prémio Jovens Músicos
 - Participação no concerto *Grande Final PJM* com a Orquestra Gulbenkian, através da execução de um andamento da obra apresentada na Final.
 - A Juventude Musical Portuguesa promoverá dois concertos com o vencedor do Prémio M^o Silva Pereira – Jovem Músico do Ano.

2^o Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €750
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos

3^o Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €400
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

Prémio PJM 2011 Categoria B | Música de Câmara, Nível Superior

1^o Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €2000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um recital para a Antena 2
- Participação no *Festival Jovens Músicos*, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Um recital no Centro Cultural de Belém, na temporada de 2011/2012
- Um recital nas Semanas de Música do Estoril / Festival do Estoril 2012
- Um recital na Casa da Música em 2012 (A Casa da Música encomendará uma obra a um jovem compositor para ser estreada pelo grupo de câmara vencedor do PJM)
- Um recital integrado na temporada de música de câmara de 2011/2012 do Teatro Nacional de São Carlos
- Um recital integrado na temporada de música de câmara da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras
- Um recital organizado pela SPA - Sociedade Portuguesa de Autores durante o ano de 2012 (A organização deste recital fica dependente da aprovação do orçamento por parte da Administração da SPA)
- O Festival Internacional de Música da Póvoa de Varzim programará um concerto na edição de 2012 (ou, em alternativa, com um dos vencedores das Categorias A / Nível Superior e C)
- O Festival Internacional de Música de Castelo Branco - "Primavera Musical" programará um concerto na edição de 2012 (ou, em alternativa, com um dos vencedores das Categorias A / Nível Superior e C)
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário €1000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €500
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

Prémio PJM 2011 Categoria B | Música de Câmara, Nível Médio

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário €1500
- Uma gravação para a Antena 2
- Participação num Concerto Aberto da Antena 2
- Participação no Festival Jovens Músicos, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Um recital integrado na temporada de música de câmara da Orquestra de Câmara de Cascais e Oeiras
- Um recital organizado pela SPA - Sociedade Portuguesa de Autores durante o ano de 2012 (A organização deste recital fica dependente da aprovação do orçamento por parte da Administração da SPA)
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €750
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €400
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos para cada elemento do grupo

Prémio PJM 2011 Categoria C | Jazz (Combo)

1º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €2000
- Um recital para temporada de concertos da Antena 2, gravado para a Antena 2
- Um recital na Casa da Música, no Porto, no ano de 2012
- Um recital no Jardim de Inverno do Teatro Municipal de São Luiz, no ano de 2012
- Um recital organizado pela SPA - Sociedade Portuguesa de Autores durante o ano de 2012 (A organização deste recital fica dependente da aprovação do orçamento por parte da Administração da SPA)
- Participação no Festival Jovens Músicos, no Grande Auditório da Fundação Calouste Gulbenkian.
- Um Diploma do Prémio Jovens Músicos
- O Festival Internacional de Música de Castelo Branco - "Primavera Musical" programará um concerto na edição de 2011, com um dos laureados nesta categoria (ou, em alternativa, com o vencedor das Categorias A e B / Nível Superior)

2º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de €1000
- Uma gravação para a Antena 2
- Um Diploma de Mérito do Prémio Jovens Músicos

3º Prémio

- Um prémio no valor pecuniário de € 500
- Um Diploma de Mérito do PJM

* Aos candidatos que obtiverem o 1º prémio nas categorias solistas, o Serviço de Música da FCG atribuirá um subsídio no valor de €1500 destinado a financiar exclusivamente ações de formação dentro da respectiva especialidade musical (master classes, estágios no país ou no estrangeiro, etc.). Estes subsídios poderão ser utilizados até ao final de 2012.

Prémio Maestro Silva Pereira – Jovem Músico do Ano

- a)** Atribuído a um dos solistas vencedores na Categoria A (clarinete, trompa, trombone, piano, violino ou violoncelo), no final do concerto *Grande Final PJM*. Este concerto, integrado no *Festival Jovens Músicos* decorrerá no Grande Auditório da Fundação Gulbenkian, a 6 de outubro de 2011.
- b)** O vencedor deste prémio apresentar-se-á como solista num concerto com a Orquestra Gulbenkian, tocando o concerto (completo) que tiver interpretado na prova Final do concurso. Este concerto, dirigido pelo M^o Pedro Neves, terá lugar no Grande Auditório da Fundação no último dia do *Festival Jovens Músicos*, a 8 de outubro de 2011.
- c)** Receberá, ainda, uma doação da Exma. Senhora Prof.^a Maria Teresa de Macedo no valor de €2500, destinado **exclusivamente** a aperfeiçoamento artístico no estrangeiro. O candidato laureado deverá entregar à Organização do Prémio Jovens Músicos um relatório comprovativo da sua utilização até ao final do ano de 2012

Prémio Professor Adácio Pestana

Este prémio resulta de uma doação da Exma. Senhora D.^a Elsa Pestana Magalhães e será atribuído ao candidato solista vencedor do concurso de Trompa, na Categoria A. O vencedor receberá uma doação no valor de € 2500, destinado a aperfeiçoamento artístico em Portugal ou no estrangeiro. O candidato laureado deverá entregar à Organização do Prémio Jovens Músicos um relatório comprovativo da sua utilização até ao final do ano de 2012.

Prémio GDA

A GDA - Gestão dos Direitos dos Artistas atribui um prémio aos vencedores na categoria de Música de Câmara - Nível Superior que consiste na produção, fixação e distribuição de uma edição fonográfica de nível profissional.

Prémio Juventude

- a)** Prémio atribuído aos detentores do 1^o Prémio das Categorias A, B e C.
- b)** O prémio consiste na participação, durante o ano lectivo 2010-2011, numa série de concertos de promoção, não remunerados, organizados pelas entidades nomeadas na alínea e).
- c)** Os premiados devem acordar diretamente com cada entidade a data e condições dos concertos.
- d)** Algumas entidades podem optar por reduzir o número de participantes nos concertos de promoção, de acordo com as limitações dos seus calendários académicos.
- e)** Entidades (por ordem alfabética):
- Conservatório de Música do Porto
 - Escola Superior de Música e das Artes do Espetáculo do Porto
 - Licenciatura em Música do ISEIT - Almada, Instituto Piaget

Concerto com a Banda Sinfónica Portuguesa

A BSP convidará um ou mais solistas a apresentarem-se a solo com esta formação na temporada 2011-2012.

Nota: Os candidatos laureados deverão contactar a Antena 2 durante um período máximo de três meses após a divulgação dos resultados do concurso, tendo em vista a marcação de datas relativas aos prémios oferecidos pela Antena 2 - RTP.

A concretização dos restantes prémios e respectiva calendarização é da exclusiva responsabilidade das entidades oferentes, não podendo a RTP ser responsabilizada por qualquer cancelamento dos acordos estabelecidos com a Antena 2 / PJM.

A resolução das situações omissas neste regulamento será da responsabilidade exclusiva da organização do PJM e da Presidência do Júri.

7. INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR

FESTIVAL JOVENS MÚSICOS / PJM | 25 ANOS

No ano de 2011 celebram-se os 25 anos de existência do Prémio Jovens Músicos. A Antena 2 permanece, há mais de duas décadas, a promover os jovens talentos da música em Portugal.

Para assinalar esta data a Antena 2 e o Serviço de Música da Fundação Calouste Gulbenkian, organizam o *Festival Jovens Músicos*, que decorrerá no Grande Auditório da Fundação Gulbenkian, entre os dias 6 e 8 de outubro de 2011.

Este festival promoverá três painéis de discussão e um conjunto de recitais e concertos no Grande Auditório da Fundação Gulbenkian.

Para além de divulgar os jovens músicos laureados 2011 e de convidar vários músicos e agrupamentos distinguidos em anteriores edições do PJM, este festival contará, ainda, com a colaboração da Orquestra Gulbenkian, Orquestra Metropolitana de Lisboa e Big Band do Hot Clube de Portugal.

CONTACTOS

Direção artística: Luís Tinoco

Produção: Zulmira Holstein

Assistente de Produção: Ana Seara

Tel.: + (351) 21 382 02 88

E-mail: premiojovensmusicos@rtp.pt

Morada: Antena 2 - Prémio Jovens Músicos

Av. Marechal Gomes da Costa nº 37, Piso 3º
1849-030 Lisboa